

SAHARA, SAHARA ALUMINIO - WZÓR LINIOWY

Farba dekoracyjna z kwarcem



Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a
Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34



tel: 0048 (0) 42-617-23-22
tel: 0048 (0) 42-632-24-01



fax: 0048 (0) 42-617-23-21
fax: 0048 (0) 42-634-36-13



www.ecorson.com
e-mail: info@ecorson.com

SYSTEM: MFA / MURILLO / SAHARA lub SAHARA ALUMINIO

Wzór ten wykonywany jest przy pomocy farby nakładanej ławkowcem, następnie szczotkowanej końcówkami włosia. Saharę nakładamy poprzez delikatne przesuwanie uziarnienia raz w jedną, a raz w drugą stronę, naprzemiennie. Efekt ten możemy uzyskać w poziomie lub pionie w zależności od projektu. Dostępne są katalogi z najnowszymi próbkami kolorystycznymi: Sahara Silver, Sahara Gold i Sahara Multicolor Gold. Wzór na ścianie świetnie komponuje się z naturalnymi elementami wystroju takimi jak: szkło, drewno, metal, ceramika, kamień. Polecamy do stosowania we wszystkich wnętrzach: prywatnych, domach, mieszkaniach jak i użyteczności publicznej (hotele, sklepy, restauracje, biura, w budynkach oświaty i kultury, służby zdrowia, przemysłu itp.), oraz miejscach prestiżowych, które potrzebujemy optycznie powiększyć, dodać im blasku, wszędzie tam, gdzie chcemy stworzyć przytulne i pełne elegancji wnętrza, również te narażone na zabrudzenia.



PRODUKT	WYDAJNOŚĆ	ROZCIEŃCZANIE	NARZĘDZIA	OPIS SYSTEMU	SCHNIĘCIE
MFA CLASSIC gruntowanie bezbabarne 1	1l / 40m ²	Dodać 4l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec) wałek dla podłoża słabych	Podłoże chłonne (stabilne), należy zagruntować stosując rozcieńczony koncentrat MFA Classic 1:4 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia powierzchnię i zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	4 - 6h
(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)					
MFA PLUS gruntowanie bezbabarne 1	1l / 30m ² (po rozcieńczeniu 1 do 3 z wodą)	Dodać max. 3l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec) wałek dla podłoża słabych	Podłoża chłonne, tzw. słabe oraz powierzchnie starych ścian, zaleca się użyć gruntu wzmacniającego MFA PLUS, rozcieńczonego max 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia i zapobiega nadmiernej chłonności, głęboko penetrując i wiążąc podłoże, zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	7-8h
(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)					
MFA WHITE gruntowanie kryjące 1	po rozcieńczeniu 50-100% wodą 1l / 15-20m ² Bez rozcieńczenia 8-10m ²	Dodać od 0 do 100% wody. max. 1l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec) wałek dla podłoża słabych	MFA WHITE, biały grunt z możliwością barwienia, polecany przed każdym malowaniem dla ujednolicenia powierzchni szczególnie przy zmianie dotychczasowego koloru ścian. Stosowany jest również pod intensywne, trudno kryjące kolory. Grunt rozcieńczać max. 100% z wodą, nanosić za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w stabilne podłoże. Może być наносzony wałkiem bez rozcieńczania jako farba wewnętrzna lub podkład gruntujący.	4 - 6h
MURILLO warstwa podkładowa 2	1l / 16-20m ²	bianco/pastello: I warstwa: max 40% (przy przemalowaniu na podobny kolor) medio: I warstwa: 30% scuro: I warstwa: 20% incolore: I warstwa: 0-10%	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Na dobrze przygotowane podłoże наносimy pierwszą warstwę podkładową farby, którą rozcieńczamy 0-50% wodą w zależności od bazy koloru. Wstępnie zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (zasada jak w pierwszej warstwie). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podsychającej warstwy.	4-6h
MURILLO warstwa właściwa 3	1l / 16-20m ²	bianco/pastello: II warstwa: 25-30% medio: II warstwa: 20-25% scuro: II warstwa: 10-15% incolore: II warstwa: 0-5%	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Nanosimy drugą warstwę farby, którą rozcieńczamy 0-40% wodą w zależności od bazy koloru. Zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (zasada jak w pierwszej warstwie). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podsychającej warstwy.	4-6h
SAHARA, SAHARA ALUMINIO warstwa dekoracyjna 4	1l / 6-8m ²	10-15% wody	szczotka (ławkowiec) do nakładania szczotka (ławkowiec) do układania wzoru	Sahara jest gotowa do użycia, w razie potrzeby rozcieńczamy max. do 15% wodą. Na fragment powierzchni наносimy ją ławkowcem wąskimi pasami, które następnie brzegiem używanego narzędzia formujemy w zarys wzoru. Po kilku minutach dosychającą powierzchnię szczotkujemy suchym narzędziem w przeciwnych kierunkach do położonego wzoru, tak aby zawarte w farbie ziarna skupiły się w oczekiwany efekt. Każdy szczotkowany fragment należy ostatecznie przegładzić zgodnie z końcowym kierunkiem, w celu pozbycia się śladów narzędzia. Sahara jest nakładana etapami, łącząc poszczególne warstwy, aż do jej ukończenia. W przypadku zbyt dużych nawarstwień, powierzchnię wygładzamy pacą płasko dolegającą do podłoża.	12h