

CARAVAGGIO

Farba dekoracyjna

CHARAKTERYSTYKA Jest to bardzo eleganckie wykończenie ścian w masie perłowej, lub złotej, wyglądem odzwierciedlające ciepłą tkaninę. Caravaggio łączy w sobie szlachetny efekt aksamitu, naturalną elegancję, miękkość w dotyku i refleksy światła, charakterystyczne dla antycznych tekstylnych pokryć ściennych. Wyróżnia ją to z pośród innych farb, że pozwala na uzyskanie dekoracji, których nie da się wykonać za pomocą tradycyjnych produktów. Tworzy bardzo ciepły i przytulny klimat w pomieszczeniach. Jest to pokrycie nie toksyczne, nie żółknące, przepuszczające parę wodną, pięknie pachnące po nałożeniu, odporne na atak grzybów, pleśni i bakterii.

WŁAŚCIWOŚCI

- przepuszcza parę wodną
- elastyczna
- odporna na atak pleśni, grzybów i bakterii
aksamitna powierzchnia w wygładzie i dotyku
- pachnąca
- nietoksyczna, nieżółknąca
- łatwa do stosowania

DANE TECHNICZNE	SPECYFIKACJA
Skład	Specjalna emulsja akrylowa, mieszaniny naturalnych i syntetycznych biostabilnej miki, pigmentów organicznych i nieorganicznych dodatków.
Ciężar właściwy	1,300 kg/l +/- 5%, pH-9
Schnięcie	2 h w dotyku, całkowicie po 24h w 20 °C
Ilość warstw	jedna lub dwie
Przechowywanie	24 miesiące, chronić przed zmianami temperatury. Produkt jest stabilny w normalnych warunkach użytkowania i przechowywania.
Temperatura nanoszenia	+5°C do +30°C
Wygląd powierzchni	miękka, aksamitna, jedwabista w dotyku, z odbijającymi refleksami światła
Kolor: kolory wg wzorników baza srebrna może być barwiona na kolory	

CARAVAGGIO

Farba dekoracyjna

pastelowe wg wzornika kolorów: Tintoretto, Colortrend, NCS, RAL.
Baza gold, mogą to być tylko ciemne kolory tj: pomarańcze, ciepłe brązy, khaki, żółcienie, zielenie, kolory ziemi wybrane wg wzorników kolorów tj: Tintoretto, Colortrend, NCS, RAL

PRZECHOWYWANIE

24 miesiące, chronić przed zmianami temperatury.
Produkt jest stabilny w normalnych warunkach użytkowania i przechowywania.

PRODUKT POSIADA ATEST PZH

ZASTOSOWANIE

Polecamy do stosowania zarówno w miejscach użyteczności publicznej (hotele, sklepy, restauracje, itp.), we wszystkich miejscach prestiżowych, - wnętrzach prywatnych, ściany, zabudowy z karton-gipsu, sufity ukośne i proste, tam gdzie chcemy stworzyć przytulne i pełne elegancji wnętrza.

NARZĘDZIA: paca plastikowa, paca inox

ROZCIĘNCZANIE: gotowy do użycia

WYDAJNOŚĆ: 4 - 5m² /L , po uprzednim zastosowaniu Gruntu MFA

TEMPERATURA NANOSZENIA: +5°C +30°C

Daną pracę należy wykonywać i zakończyć z jednej partii produktu, o tym samym nr seryjnym, ponieważ mogą występować niewielkie różnice w bazie, mające minimalny wpływ na kolor końcowy.

OGÓLNE ZASADY APLIKACJI

Podłoża powinny być : stabilne, suche, dobrze oczyszczone i odtłuszczone. Uzyskany efekt końcowy zależy od umiejętności Aplikatora, zastosowanego narzędzia pracy i od ilości nakładanego produktu. Z tego powodu próbki są jedynie orientacyjne i poglądowe. Przed wykonaniem rzeczywistej pracy, należy wykonać próby na panelu demonstracyjnym. W celu uzyskania równej i jednolitej powierzchni na danej płaszczyźnie, praca powinna być wykonywana przez jednego Wykonawcę i przy użyciu tych samych narzędzi oraz krótkiego czasu nakładania /bez przerwy, przy jednej warstwie tak, aby zapewnić ciągle mokre pokrycie całej ściany. Należy przestrzegać parametrów z kart: technicznej, nakładania i bezpieczeństwa. Narzędzia należy natychmiast umyć wodą po użyciu.

Produkt możemy nanosić na różne tynki, powierzchnie gładkie, nowe lub wcześniej malowane. Każdą powierzchnię należy najpierw odpowiednio przygotować: oczyścić , odgrzybić, osuszyć, odtłuścić i usunąć wszelkie łuszczące się resztki farb i innych zbędnych produktów oraz substancji organicznych, ubytki należy uzupełnić.

CARAVAGGIO

Farba dekoracyjna

SPECYFIKACJA

Instrukcja do wykonywania pracy w profesjonalny sposób, opiera się na przestrzeganiu podstawowych zasad aplikacji, zasad higieny i bezpieczeństwa pracy oraz wytycznych ujętych w: kartach technicznych, kartach systemu nakładania, kartach bezpieczeństwa, dostosowaniu pracy do panujących warunków oraz właściwego przygotowania powierzchni. ECORSON nie ponosi odpowiedzialności za użycie produktu niezgodnie z jego przeznaczeniem oraz zasadami, również w przypadkach, gdzie jest stosowany poza naszą kontrolą. Dane techniczne i specyfikacje oraz informacje zostały wyliczane w temp.

+23°C i wilgotność około 65%. Biorąc pod uwagę warunki pracy w różnych odstępach czasu między jednym a następnym nakładaniem, mogą wyniknąć niewielkie różnice.

Nasze zalecenia dotyczące stosowania produktu są oparte na dokładnej obserwacji i badaniach przeprowadzonych przez Producenta. Brano również pod uwagę doświadczenia zdobyte w wieloletniej praktyce. Jednak ze względu na ogromną różnorodność powierzchni i warunków panujących podczas aplikacji, konieczne jest sprawdzenie produktu i jego skuteczności poprzez testowanie na konkretnym przypadku i w konkretnych warunkach.

Produkty systemu

MFA / K81 / **Caravaggio**

SYSTEM NAKŁADANIA

I. PPRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

1) Gruntowanie

Wstępnie należy powierzchnię zagruntować.

Na powierzchnie wykonane z gładzi gipsowych, stosujemy koncentrat gruntujący MFA, który rozcieńczamy w stosunku 1: 5 z wodą. Za pomocą ławkowca rozprowadzamy grunt po powierzchni. Gruntowanie wzmacnia podłoże, zwiększa przyczepność i zapobiega nadmiernej chłonności, co ułatwia nam nanoszenie następnych warstw. Po zagruntowaniu, powierzchnię należy pozostawić do wyschnięcia na ok. 5 godzin.

2) Malowanie - pierwsza warstwa

Farbę K81 rozcieńczamy, dolewając od 30% do 40% czystej wody, tylko w ilości niezbędnej do pomalowania pierwszej warstwy. Po dokładnym wymieszaniu, za pomocą wałka наносimy farbę na całą powierzchnię ściany. Zaczynamy malować od góry do dołu rozprowadzając farbę pionowymi warstwami. Prace wykonujemy szybko uzyskując w ten sposób idealnie równą warstwę. Tak przygotowaną powierzchnię pozostawiamy do wyschnięcia na ok. 6 godz.

Po wyschnięciu pierwszej warstwy należy ocenić czy malowanie drugiej warstwy jest potrzebne, zależy to od rodzaju podłoża na którym była ona zastosowana.

CARAVAGGIO

Farba dekoracyjna

3) Malowanie - druga warstwa

Do malowania drugiej warstwy farbę K81 rozcieńczamy, dolewając ok 25% czystej wody w przypadku kolorów pastelowych. Zaczynamy malować od góry do dołu rozprowadzając równomiernie farbę pionowymi warstwami. Prace wykonujemy szybko, tak, aby połączenie warstwy z poprzednimi nie zdążyły jeszcze wyschnąć, uzyskując w ten sposób idealnie równą warstwę. Tak przygotowaną powierzchnię pozostawiamy do wyschnięcia na ok. 12-18 godzin.

Wszystkie powyższe warstwy mogą być zastąpiona podkładem kwarcowym PRIMER.

II. EFEKTY DEKORACYJNE

Efekt dekoracyjny Caravaggio może być наносzona na trzy różne sposoby **"BROCCATO"**, **"SPATOLATO"** **"DAMASCATO"**

Warstwa dekoracyjna w efekcie **"BROCCATO"**

Warstwa podkładowa:

Na przygotowane podłoże наносimy Caravaggio za pomocą pacy inox lub pacy plastikowej. Masę rozprowadzamy pokrywając całą ścianę. Czynność tą wykonujemy nakładając warstwę przy warstwie, pokrywając całą powierzchnię, aż do jej całkowitego ukończenia. Tak przygotowane podłoże pozostawiamy do wyschnięcia na ok. 6-8 godzin.

Warstwa dekoracyjna:

Warstwa dekoracyjna może być również nakładana z pominięciem warstwy podkładowej Caravaggio /bezpośrednio po nałożeniu K81 lub PRIMERA
Na przygotowane podłoże наносimy fragmentami masę Caravaggio, którą następnie wcieramy plastikową pacą ruchami obrotowym, tworząc wzór dekoracyjny, zachowując jednocześnie symetrie tworzącego wzoru. Czynność tą wykonujemy nakładając warstwę przy warstwie, uzupełniając powierzchnię, aż do jej całkowitego ukończenia. Tak przygotowane podłoże pozostawiamy do wyschnięcia na ok. 6-8 godzin.

Warstwa dekoracyjna w efekcie **"SPATOLATO"**

Warstwa podkładowa:

Na przygotowane podłoże наносimy Caravaggio za pomocą pacy inox lub pacy plastikowej. Masę rozprowadzamy pokrywając całą ścianę. Czynność tą wykonujemy nakładając warstwę przy warstwie, pokrywając całą powierzchnię, aż do jej całkowitego ukończenia. Tak przygotowane podłoże pozostawiamy do wyschnięcia na ok. 6-8 godzin.

Warstwa dekoracyjna:

Efekt dekoracyjną Spatolato uzyskujemy наносząc warstwy (jedna przy

CARAVAGGIO

Farba dekoracyjna

drugiej) masy Caravaggio i jednocześnie wyciskając jej nadmiar z powierzchni. Nakładany w ten sposób wzór tworzy refleksy światła na dekorowanej ścianie. Masę ściągamy w różnych kierunkach tworząc w miarę jednolity wzór na całej powierzchni, aż do jej całkowitego ukończenia. Czas schnięcia ok.12 godzin.

Warstwa dekoracyjna w efekcie "DAMASCATO"

Efekt "DAMASCATO" uzyskamy nanosząc dodatkową warstwę na ukończonym efekcie "SPATOLATO" . Na przygotowanej powierzchni za pomocą pędzla nakładamy na pacę inox lub pacę plastikową masę Caravaggio, drugą pacę przyklejamy i odklejamy od pacy kilka razy w celu uzyskania na niej struktury, która jest dokładana do gotowej powierzchni i umiejętnie na niej stemplowania, miejsce przy miejscu tak, aby otrzymać regularny wzór na dekorowanej ścianie. Po około 5 minutach wysychające grzbiety masy, wygładzamy czystą pacą ściągając z całej powierzchni. Czas schnięcia warstwy ok. 8-12 godzin.